

CMIT Série Microphone Canon



CMIT Shotgun Microphone Series

La capsule / The Capsule

La série CMIT comprend trois microphones :

- Le **MiniCMIT**, qui a les mêmes caractéristiques que le CMIT5 sous un format plus compact.
- le **CMIT5**, lancé en 2005 et qui est devenu depuis un standard dans les microphones canon.
- Le **SuperCMIT**, qui possède une directivité maximale sur toute la bande de fréquences, grâce à un algorithme numérique intelligent.

Ces trois microphones CMIT SCHOEPS utilisent le même tube d'interférence et la même capsule, unanimement salués pour leurs exceptionnelles qualités sonores :

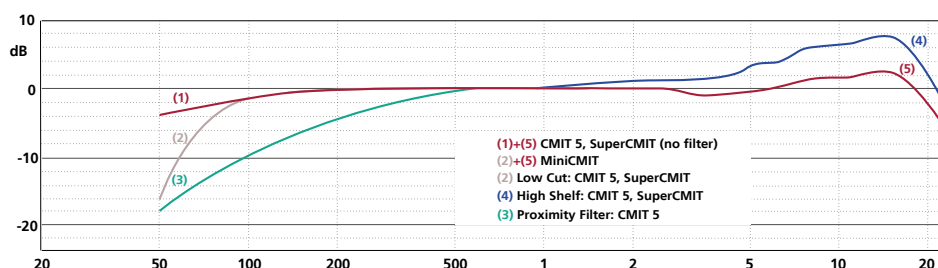
- Grande directivité et quasi absence de coloration des sons en dehors de l'axe
- Diagramme de directivité régulier, y compris dans la zone où la directivité se resserre ; les voix sont naturelles à la fois dans l'axe et en dehors
- La qualité sonore demeure intacte, même si le microphone n'est pas précisément orienté.

The CMIT Series consists of three microphones:

- The **MiniCMIT**, which offers the characteristics of a CMIT in more compact form;
- The **CMIT 5**, which was introduced in 2005 and has since become a standard in its class;
- The **SuperCMIT**, which achieves maximal directivity across a wide frequency range by means of intelligent digital algorithms.

All three SCHOEPS CMIT microphones use the same interference tube/capsule, prized around the world for its extraordinarily high sound quality:

- High directivity combined with minimal coloration of off-axis sound
- Smooth directional patterns, even in the part of the range where the pattern is narrower; voices sound natural both on and off axis
- Sound quality remains unaltered even if the microphone isn't aimed precisely.



Des performances remarquables :

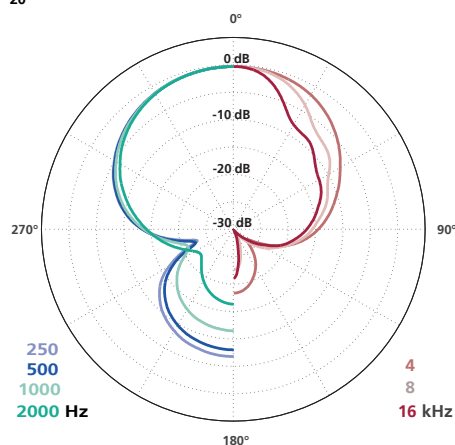
- Rendu sonore optimal dans l'axe
- Atténuation régulière des sons en dehors de l'axe, et réponse en champ diffus légèrement atténuée au-dessus de 2kHz
- Très léger et robuste, idéal pour la perche

Les MiniCMIT, CMIT5 et superCMIT (canal 2) ont des réponses en fréquences identiques. De plus, le MiniCMIT et le CMIT5 ont des circuits électroniques similaires, si bien qu'ils sont parfaitement interchangeables.

Outstanding technical performance:

- Optimal on-axis response
- Smooth pickup of off-axis sound; diffuse-field frequency response rolls off gently above 2 kHz
- Very lightweight and robust; ideal for use on a boom

The MiniCMIT, CMIT 5 and SuperCMIT (ch2) have identical frequency response. Furthermore, the MiniCMIT and CMIT 5 have circuitry with similar characteristics, such that the microphones can be interchanged without altering the sound.



MiniCMIT, CMIT 5, SuperCMIT (ch2)

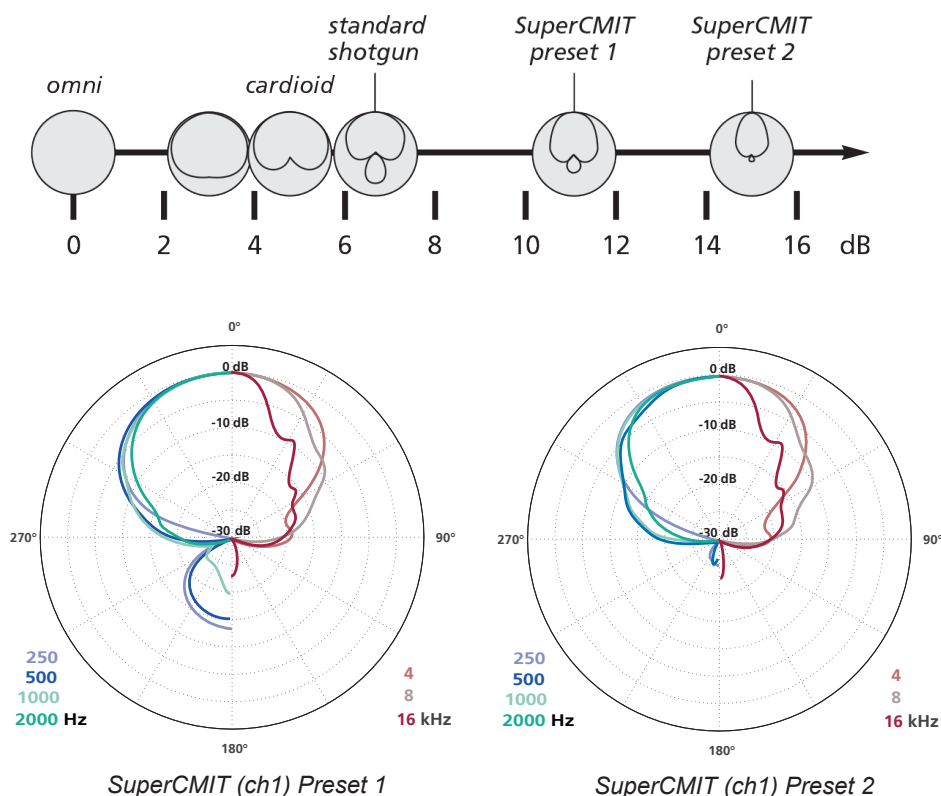
SuperCMIT

Le SuperCMIT utilise deux capsules et un traitement numérique exclusif ce qui lui donne une plus grande directivité sur une bande de fréquences plus étendue. Cela offre de nouvelles possibilités à l'ingénieur du son.

- Directivité accrue jusque dans les basses fréquences, bien meilleure qu'avec un microphone canon traditionnel même plus long
- Combinaison idéale de la transparence du son SCHOEPS et des algorithmes numériques développés par ILLUSONIC
- Microphone numérique AES42, en Mode 1, avec 2 canaux en sortie: le canal 1 traité par le DSP avec une très grande directivité, et le canal 2 sans traitement, équivalent à un CMIT5 ou MiniCMIT
- Deux presets possibles du traitement numérique: le Preset 1 (voir schéma) est le réglage recommandé en général. Le Preset 2 est extrêmement efficace, et doit être réservé pour des applications spéciales, pour lesquelles on peut tolérer des artefacts sonores occasionnels.

The SuperCMIT uses two capsules and digital signal processing to offer greater directivity, across a wider range of frequencies, than ever before. It thus offers entirely new possibilities for the recording engineer.

- Enhanced directivity that extends to low frequencies; far superior to any long shotgun
- Transparent SCHOEPS sound quality combined with digital algorithms from ILLUSONIC
- AES42 digital microphone, Mode 1, with two-channel output: The extra-high-directivity signal is on one channel, while the signal from the primary transducer (equivalent to CMIT 5 or MiniCMIT) is on the other
- Two presets control the degree of processing. Preset 1 (see below) is the normally recommended setting. Preset 2 is quite extreme, and is provided for special applications in which an occasional processing artifact would be allowable.



Comparaison / Comparison

		<i>MiniCMIT</i>	<i>CMIT 5</i>	<i>SuperCMIT</i>
Dimensions	Longueur	151 mm	251 mm	280 mm
	Diamètre	21 mm	21 mm	21 mm
	Poids	78 g	95 g	112 g
Filtres	Filtre coupe-bas	fixe, 70 Hz, 24 dB/oct.	commutable, 80 Hz, 18 dB/oct.	commutable, 80 Hz, 18 dB/oct.
	Filtre de présence	-	commutable, +5 dB at 10 kHz,	commutable, +5 dB at 10 kHz
	Filtre de proximité	-	commutable, 300 Hz, 6 dB/oct.	-
	Signalisation des filtres	-	LED	LED
	Standard d'alimentation	P48 / >24 V, P12 / >11 V	P48 / >34 V	AES42 / >6 V
	Filtre RF SCHOEPS*	Oui	Oui	Oui, renforcé
	Consommation	2.3 mA (P48)	4.4 mA (P48)	170 mA
	Sensibilité	16.5 mV/Pa	16.5 mV/Pa	-31 dBFS at 1 Pa
	Max. SPL (1 kHz, THD <0.5%)	130 dB (P48), 115 dB (P12)	132 dB (P48)	125 dB
	Impédance de sortie / Longueur maximum du câble	100 Ω / >100 m	50 Ω / >400 m	- / >200 m
	Bruit équivalent	14 dB-A / 24 dB-CCIR (P48)	14 dB-A / 24 dB-CCIR (P48)	Canal 1: 14 dB-A / 27 dB-CCIR Canal 2: 16 dB-A / 28 dB-CCIR
	Format de sortie	XLR-3M, analogique, 1 canal	XLR-3M, analogique, 1 canal	XLR-3M, numérique: AES42 Mode 1, 48 kHz, Canal 1: SuperCMIT Canal 2: canon sans traitement DSP

*Les produits SCHOEPS labélisés "RFI Shield" sont protégés contre une très large gamme d'interférences électromagnétiques selon des normes très strictes. Voir www.schoeps.de/rfshield

Quel microphone de la série CMIT pour quelle application ?

Dans les petits espaces en intérieur, SCHOEPS recommande souvent le supercardioïde CCM41 ou la capsule MK41, dont la réponse en fréquence est homogène pour tout angle d'incidence des sons. Le résultat est naturel quelque soit le niveau des réflexions dans la pièce.

D'un autre côté, le MiniCMIT et le CMIT5 offrent une plus grande directivité dans les hautes fréquences, et peuvent être recommandés pour obtenir une meilleure réjection des sons latéraux, par exemple dans les grands espaces intérieurs ou en extérieur. Grâce à leurs excellentes caractéristiques en champ diffus, ils offrent à la fois une grande directivité et une grande transparence sonore.

Si l'on a besoin d'une plus grande rejection des sons latéraux, nous recommandons le SuperCMIT. Il est utilisé principalement sur les tournages, sur scène dans les opéras et les théâtres, et pour les retransmissions sportives.

When should a CMIT-series microphone be used?

For use in smaller indoor spaces, SCHOEPS often recommends a microphone such as the MK 41 / CCM 41 supercardioid, with frequency response that is consistent for all angles of sound incidence. This capsule achieves very natural sound quality no matter how much reflected sound may be present in the room.

The MiniCMIT and CMIT 5, on the other hand, offer increased directivity at high frequencies, and would be recommended particularly in order to increase the suppression of sound arriving from the sides, e.g. outdoors or in larger studios. With their excellent diffuse-field pickup characteristics, they combine transparent sound quality with high directivity.

If even greater suppression of off-axis noise or diffuse sources of noise is required, we recommend the SuperCMIT. It is used mainly for feature film sound, but also on the theatrical stage and for sports broadcasting.

Éléments inclus / Included items



Tous les microphones Canon sont livrés avec leur pince, leur bonnette mousse et leur boîte en bois.

Une large gamme d'autres accessoires est également disponible.

All shotgun microphones are delivered with a stand clamp, a foam windscreen and a wooden case.

A wide range of further accessories is also available.